

**III ColóquioArte e Simpósio de Educação Musical/  
Symposium on Music Education  
11-13/ Mar/2019**

**CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS**

**III ColóquioArte - Colóquio do Mestrado Profissional em Artes da UnB e Simpósio de Educação Musical/Symposium on Music Education - Modalidade Internacional**

Data do evento: 11 a 13 de março de 2019/ March 11-13, 2019

Email para submissão: [coloquearte3@gmail.com](mailto:coloquearte3@gmail.com)

Realização:

Programa Mestrado Profissional em Arte - ProfArtes

Departamento de Música - Universidade de Brasília

Apoio:

Departamento de Música - Universidade de Brasília

Fundação de Apoio à Pesquisa do Distrito Federal - FAPDF

## **O EVENTO**

Com o objetivo de refletir sobre a pesquisa da, na e sobre a prática docente em Arte, especialmente Música e Artes Cênicas, o III ColóquioArte - Colóquio do Mestrado Profissional em Artes da UnB e Simpósio de Educação Musical/Symposium on Music Education - Modalidade Internacional divulga chamada de trabalhos para as modalidades de **comunicação oral, pôster, apresentação artística e oficinas de ensino e aprendizagem em Arte, música ou artes cênicas.**

A Comissão Organizadora é constituída pela Profa. Dr<sup>a</sup> Flávia Motoyama Narita (MUS/IdA/UnB) e pelo Prof.Dr. Paulo Bareicha (FE/UnB). A Comissão Técnico-Científica é formada pelo Prof. Dr. Antenor Ferreira Correa (MUS/IdA/UnB) e pela Profa. Dr<sup>a</sup> Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo (MUS/IdA/UnB).

O evento contará com a participação de palestrantes convidados: Dr. Gareth Dylan Smith (New York University - NYU - Visiting Research Professor and Little Kids Rock); Dr<sup>a</sup> Heloisa Braga Feichas (Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG) e Dr. Julian Boal (Instituto Augusto Boal).

O público alvo do evento compreende estudantes de graduação e de pós-graduação, professores de Arte/ Música e Artes Cênicas, pesquisadores em educação/educação musical/arte-educação.

## **HISTÓRICO E ESTRUTURA DO EVENTO**

O Colóquio do Mestrado Profissional em Artes da UnB - ColóquioArte tem sido realizado com o intuito de compartilhar discussões a partir de tópicos de pesquisa de orientadores e de orientandos vinculados ao programa e à pesquisa da, na e sobre a

## **III ColóquioArte e Simpósio de Educação Musical/ Symposium on Music Education 11-13/ Mar/2019**

prática docente em Arte. O primeiro ColóquioArte ocorreu em dezembro de 2016, com apresentações de resumos de mestrados em mesas-redondas. Em março de 2018, foi realizado o segundo ColóquioArte, com apresentações de trabalhos finalizados e discussões acerca do programa. Nesta terceira edição, buscamos integrar as ações entre graduação e pós-graduação com apresentações de pesquisas do mestrado e de iniciação científica (graduação), além de sessões de pôsteres de práticas pedagógicas realizadas por mestrados ou graduandos (licenciandos envolvidos em programas de estágios, PIBID ou Residência Pedagógica). Como parte das atividades do III ColóquioArte, o Departamento de Música da UnB realizará o Simpósio de Educação Musical, com oficinas lideradas pelos convidados e uma mesa-redonda discutindo a formação profissional no contexto atual.

### **SUBMISSÃO DE TRABALHOS**

A submissão de trabalhos para o III ColóquioArte e Simpósio de Educação Musical abrangerá três modalidades de inscrições. Cada proponente poderá submeter individual ou conjuntamente até 3 propostas de trabalhos.

- 1) Apresentação de Pesquisa em Arte, Artes Cênicas ou Música, por meio de Comunicação Oral ou Sessão de Pôsteres;
- 2) Apresentação Artística, Artes Cênicas ou Música;
- 3) Proposta de oficina de prática de ensino e aprendizagem musical, Artes Cênicas ou Música

#### **1) Apresentação de Pesquisa em Arte - Artes Cênicas ou Música**

**A) Comunicação Oral:** Nesta modalidade serão contemplados resumos de trabalhos de pós-graduação em Artes, Artes Cênicas ou Música concluídos ou em andamento. As propostas de comunicação oral deverão ser enviadas por meio de um texto de até 500 palavras (sem contar resumo e referências bibliográficas). Este deverá ser formatado em A4; fonte Times New Roman 12; espaçamento entre linhas 1,5 cm; recuo de primeira linha 1,25 cm; todas as margens com 2,5 cm e em arquivo word, rtf ou pdf sem identificação de autor. O texto deve explicitar uma problemática, objetivos, revisão de literatura e/ou aportes teóricos, metodologia prevista ou utilizada, resultados obtidos ou esperados, quando pertinente, e referências bibliográficas segundo normas ABNT 6023/2018. As propostas aprovadas deverão ser apresentadas em 20 minutos sendo 10 minutos para apresentação. Nos 10 minutos finais será realizada a conclusão geral da sessão pela coordenação de sala e participantes presentes. Os apresentadores deverão chegar à sessão de comunicação 15 minutos antes do início das apresentações para organização das apresentações no equipamento multimídia disponibilizado. O local, data e hora das apresentações serão definidos pela Comissão Científica e disponibilizados em site do evento. No caso de mais de uma autoria, pelo menos um autor deverá estar presente na apresentação. O evento disponibilizará apenas projetor multimídia e aparelho de som.

### **III ColóquioArte e Simpósio de Educação Musical/ Symposium on Music Education 11-13/ Mar/2019**

**B) Sessão de Pôsteres:** nesta modalidade serão contemplados resumos de trabalhos de graduação em Arte, Artes Cênicas ou Música concluídos ou em andamento. Serão aceitos trabalhos desenvolvidos como Trabalho de Conclusão de Curso, projetos de pesquisa de iniciação científica, relatos de experiência em Estágio Supervisionados, PIBID, Residência Pedagógica e PET. As propostas de apresentação nas sessões de pôster deverão ser enviadas por meio de um texto de no máximo 500 palavras (sem contar resumo e referências bibliográficas). Este deverá ser formatado em A4; fonte Times New Roman 12; espaçamento entre linhas 1,5 cm; recuo de primeira linha 1,25 cm; todas as margens com 2,5 cm e em arquivo word, rtf ou pdf sem identificação de autor. O texto deve explicitar uma problemática, objetivos, revisão de literatura e/ou aportes teóricos, metodologia prevista ou utilizada, resultados obtidos ou esperados, quando pertinente, e referências bibliográficas segundo normas ABNT 6023/2018. Cada pôster deverá ser fixado em local apropriado pelo menos 20 minutos antes do início das apresentações. A sessão de pôster ocorrerá dia 11 de março, das 17:00 às 18:00. Serão aceitos até 30 trabalhos na sessão. O local, das apresentações serão definidos pela Comissão Científica e disponibilizados em site do evento. O pôster deve atender às seguintes especificações: 90cm x 120cm, orientação retrato (Vertical). Sua confecção e fixação é de responsabilidade do proponente.

#### **2) Apresentação Artística, Artes Cênicas ou Música;**

Nesta modalidade serão aceitas apresentações musicais e cênicas relacionadas com o trabalho artístico de professores de Arte e com trabalhos artísticos desenvolvidos por professores de Arte em escolas, ONGs e outros contextos educacionais e artísticos. As propostas de apresentações artísticas deverão ser apresentadas em texto de no máximo 300 palavras (sem contar título e referências bibliográficas). Este deverá ser formatado em A4; fonte Times New Roman 12; espaçamento entre linhas 1,5 cm; recuo de primeira linha 1,25 cm; todas as margens com 2,5 cm e em arquivo word, rtf ou pdf sem identificação dos autores. O documento deverá incluir breve resumo da proposta, objetivos, repertório e número de participantes. Além disso deverá ser enviado um breve curriculum (até 150 palavras) dos participantes da apresentação, individual ou coletivo, que deverá ser enviado à parte do texto da proposta e, posteriormente, quando da aprovação da apresentação artística, deverá ser anexado ao corpo da proposta. As apresentações artísticas terão no máximo 10 minutos de duração, sendo 5 minutos para troca de *performers*. Os equipamentos eletrônicos e acústicos são de responsabilidade dos proponentes. Será dada preferência às apresentações acústicas sem uso de aparelhos eletrônicos como amplificadores, microfones e similares.

#### **3) Proposta de oficina de prática de ensino e aprendizagem em Arte, Artes Cênicas ou Música**

Nesta modalidade serão aceitas propostas de atividades didáticas, que reflitam situações pedagógicas e metodologias de ensino e aprendizagem em Artes Cênicas ou Música. As propostas de oficina ou atividades de ensino e aprendizagem deverão ser apresentadas em texto de até 500 palavras (sem contar resumo e referências bibliográficas). Este deverá ser formatado em A4; fonte Times New Roman 12;

### **III ColóquioArte e Simpósio de Educação Musical/ Symposium on Music Education 11-13/ Mar/2019**

espaçamento entre linhas 1,5 cm; recuo de primeira linha 1,25 cm; todas as margens com 2,5 cm e em arquivo word, rtf ou pdf sem identificação dos autores. O documento deverá incluir tema da proposta, objetivos, conteúdos a serem trabalhados, procedimentos, aportes teóricos que fundamentam a atividade e referências bibliográficas. Além disso, deverá ser discriminado o público alvo (considerar estudantes de cursos técnicos, de graduação e de pós-graduação), o número mínimo e máximo de participantes e breve curriculum (150 palavras) dos proponentes da oficina que deverá ser enviado à parte do texto da proposta e, posteriormente, quando da aprovação da oficina, deverá ser anexado ao corpo da proposta. Os materiais para realização das oficinas são de responsabilidade dos proponentes, o evento disponibilizará apenas projetor multimídia e aparelho de som. A duração de cada prática será de até 30 minutos.

#### **CRONOGRAMA DO EVENTO**

<b>Atividade</b>	<b>Data</b>
Submissão da Proposta ( <a href="mailto:coloquearte3@gmail.com">coloquearte3@gmail.com</a> )	De 04 a 25 de fevereiro de 2019
Divulgação do Resultado	04 de março de 2019
Envio da versão final do texto	até 10 de março de 2019
Inscrições (informações futuras no site)	até 10 de março de 2019

#### **PROGRAMAÇÃO DO EVENTO**

<b>2ª feira - 11 março 2019/ Monday 11th March 2019</b>	
<b>9:00</b>	Registro dos participantes / Registration
<b>9:30 -10:30</b>	Abertura / Opening
<b>10:30 - 12:00</b>	Sessão de Comunicações 1: trabalhos de pós-graduação
	Almoço/Lunch
<b>14:00-15:00</b>	Oficina/Workshop: Gareth Smith
<b>15:00-16:00</b>	Oficina/Workshop: Heloisa Feichas
<b>16:00-17:00</b>	Oficina/Workshop: Julian Boal
<b>17:00-18:00</b>	Sessão de Pôsteres: trabalhos de graduação
<b>18:00-18:30</b>	Apresentação Artística 1

**III ColóquioArte e Simpósio de Educação Musical/  
Symposium on Music Education  
11-13/ Mar/2019**

<b>3ª feira - 12 março 2019/ Tuesday 12th March 2019</b>	
<b>9:00 - 11:00</b>	Sessão de Práticas de Ensino de Arte 1: mini-aulas selecionadas com duração de 30 minutos trabalhando questões de ensino de Arte.
<b>11:00 - 12:00</b>	AIO performance: Grupo da disciplina Teatro, Drama e Educação direção: prof. Clarice Costa
	Almoço/Lunch
<b>14:00-15:00</b>	Oficina/Workshop: Gareth Smith
<b>15:00-16:00</b>	Oficina/Workshop: Heloisa Feichas
<b>16:00-17:00</b>	Oficina/Workshop: Julian Boal
<b>17:00-18:30</b>	Sessão de Comunicações 2: trabalhos de pós-graduação

<b>4ª feira - 13 março 2019/ Wednesday 13th March 2019</b>	
<b>9:00 - 11:00</b>	Sessão de Práticas de Ensino 2: mini-aulas selecionadas com duração de 30 minutos trabalhando questões de ensino de Arte.
<b>11:00 - 12:00</b>	Mesa-Redonda: Gareth Smith, Heloisa Feichas e Julian Boal (chair: Flávia Narita)
	Almoço/Lunch
<b>14:00-15:00</b>	Oficina/Workshop: Gareth Smith
<b>15:00-16:00</b>	Oficina/Workshop: Heloisa Feichas
<b>16:00-17:00</b>	Oficina/Workshop: Julian Boal
<b>17:00-18:00</b>	Sessão de Comunicações 3: trabalhos de pós-graduação
<b>18:00-18:30</b>	Apresentação Artística 2/ Encerramento